

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 22 «Тополёк»



Принято на заседании
педагогического совета
от 31.08 20 22 г., протокол 21



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ №22
Деминой И.М.
Приказ № 71-08 от 31.08.22 г.

*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА*

художественной направленности хореографического объединения
«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»

разноуровневая (стартовый и базовый уровень)

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Гуреева-Князева Марина Гавриловна
педагог дополнительного образования

г. Бердск, 2022 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Методист (старший воспитатель)

Браун / Браунева И.В.
Подпись ФИО
«*ж*» *08* 2022 г.

Пояснительная записка

«Наши занятия являются общей подготовкой к искусству»

Эмиль Жак-Далькроз -
основоположник
швейцарский
музыкант, педагог,
композитор, музыковед
(1965-1950)

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют всё более высокие требования. Общество будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Наиболее полное раскрытие творческого потенциала личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор *художественного направления*. Программа «Веселый каблучок» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я». Умелое и выразительное выполнение движений под музыку приносит ребенку удовлетворение и радость. Именно музыкально-ритмические и танцевальные движения дают возможность свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир.

Актуальность предлагаемой Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на повышение двигательной активности дошколят через занятия хореографии для закрепления привычки двигаться ритмично, выразительно и красиво.

Отличительной особенностью является то, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с

движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. Главная идея методики – научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), которые используются в танце для образного воплощения.

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе, который по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

Базой данного курса являются программы «Гармония» К. В.Тарасовой, «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой и «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Программа ориентирована **на возраст** от 3-х лет до 7-ми лет по следующим возрастным группам:

3-4 года - 2 младшая группа,

4-5 лет - средняя группа,

5-6 лет - старшая группа,

6-7 лет - подготовительная к школе группа.

Для обучения хореографии принимаются все желающие.

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

№	Возраст	Особенности хореографической работы
1.	3-4 года	<p>Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласована в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.</p> <p>Хореографические занятия, построенные с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.</p> <p>Возраст 3-х лет является очень важным как</p>

		<p>в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.</p>
2.	4-5 лет	<p>В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий благодаря наглядно-образному мышлению. Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.</p> <p>В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.</p>
3.	5-6 лет	<p>Дети этого возраста начинают лучше ориентироваться в пространстве, осознанно выполнять задания, обучение становится более целенаправленным. У детей появляются такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.</p>
4.	6-7 лет	<p>Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.</p> <p>Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-</p>

		следственных связей.
--	--	----------------------

Объем Программы -

Программа рассчитана на 4 учебных года (9 календарных месяцев). Занятия проводятся 1 раз в неделю во 2-ой младшей группе и 2 раза в неделю в средней, старшей и подготовительной группах:

1 год обучения - 36 часа в год,

2 год обучения - 72 часов в год,

3 год обучения - 72 часов в год,

4 год обучения - 72 часов в год.

Общий объём Программы - 252 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса - воспитанники сформированы в группы одного возраста, состав группы желательно постоянный (переменный осложнит организацию и разучивание хореографических номеров).

Режим занятий

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю в младшей группе и 2 раза в неделю в средней, старшей и подготовительной группах. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 часов во 2-ой младшей и 72 часа в средней, старшей и подготовительной группах.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.. Занятия проводятся во 2-ой половине дня по расписанию.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
2-ая младшая	15 минут	1	36
средняя	20 минут	2	72
старшая	25 минут	2	72
подготовительная	30 минут	2	72

Цель и задачи Программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей дошкольников МАДОУ “Тополёк” с помощью музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- ★ формировать умение ориентироваться в пространстве, правильную постановку корпуса, рук, ног и головы; научить выразительным пластическим движениям при выполнении упражнений под музыку и в танце;
- ★ развивать музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма), двигательные качества и умения (мелкую и крупную моторику), тренировать психические процессы (память, внимание и другое), эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение и фантазию дошкольников;
- ★ воспитывать эстетические, морально-волевые и нравственно-коммуникативные качества, создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве; содействовать гармоничному развитию детей.

Содержание Программы

Учебный план

№	Название раздела	Год обучения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические упражнения и этюды	I	5ч.	0,5ч.	4,5ч.	показ разученного упражнения и этюда
		II	10 ч.	1ч.	9ч.	
		III	7ч.	1ч.	6ч.	
		IV	5ч.	0,5ч.	4,5ч.	
2.	Музыкальные игры	I	5ч.	0,5ч.	4,5ч.	участие в игре (в роли ведущего)
		II	10ч.	1ч.	9ч.	

		III	7ч.	1ч.	6ч.	
		IV	5ч.	0,5ч.	4,5ч.	
3.	Элементы игрового и детского танца	I	10ч.	1ч.	9ч.	концерт- ный номер
		II	20ч.	1ч.	19ч.	
		III	20ч.	1ч.	19ч.	
		IV	15ч.	0,5ч.	14,5ч.	
4.	Основы классического танца	I	4ч.	0,5ч.	3,5ч.	концерт- ный номер
		II	5ч.	1ч.	4ч.	
		III	6ч.	1ч.	5ч.	
		IV	8ч.	0,5ч.	7,5ч.	
5.	Элементы народно-сценического и историко-бытового танца	I	3ч.	0,5ч.	2,5ч.	концерт
		II	5ч.	1ч.	4ч.	
		III	7ч.	1ч.	6ч.	
		IV	10ч.	0,5ч.	9,5ч.	
6.	Элементы бального танца	I	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	концерт- ный номер
		II	3ч.	1ч.	2ч.	
		III	5ч.	1ч.	4ч.	
		IV	9ч.	0,5ч.	8,5ч.	
7.	Элементы современного танца	I	8ч.	1ч.	7ч.	концерт
		II	19ч.	1ч.	18ч.	
		III	20ч.	1ч.	19ч.	

		IV	20ч.	0,5ч.	19,5ч.	
ИТОГО			252ч.	22 ч.	230ч.	

Содержание разделов и тем

I год обучения (3-4 года)

Раздел 1. Музыкально-ритмические упражнения и этюды

Тема 1. Музыкально-ритмическое упражнение “Погремушка”.

Теория - правила обращения с погремушкой, слушаем её звучание.

Практика - импровизация упражнения под музыку.

Тема 2. Танцевальный этюд «Цыплята».

Теория - беседа о маме Курочке и цыплятах (загадка, стихотворение, песенка).

Практика - импровизация этюда под музыку.

Тема 3. Танцевальный этюд «Мячик».

Теория - знакомство с мячом, правила обращения.

Практика - импровизация этюда под музыку.

Тема 4. Танцевальный этюд «Рыбачок».

Теория - загадка, рассматривание картинок о рыбалке, рыбах и рыбаке.

Практика - импровизация этюда под музыку.

Тема 5. Музыкально-ритмическое упражнение “Кукла”.

Теория - стихотворение про куклу.

Практика - импровизация упражнения под музыку

Тема 6. Танцевальный этюд “Марш”.

Теория - беседа о солдатах.

Практика - маршируем под музыку.

Тема 7. Музыкально-ритмическое упражнение “Подарок маме”.

Теория - беседа о маме.

Практика - импровизируем под музыку (песня о маме).

Тема 8. Танцевальный этюд “Капельки”.

Теория - загадка, ловим “капельки”.

Практика - импровизируем под музыку.

Тема 9. Музыкально-ритмическое упражнение “После дождя”.

Теория - беседа о дожде и его последствиях.

Практика - импровизируем под музыку.

Раздел 2. Музыкальные игры

Тема 1. Игра “Стоп - беги!”

Теория - объяснение правил игры (слушать музыку, ждать, когда она остановится, двигаться, не сталкиваясь, замирать на месте при остановке музыки).

Практика - проигрывание.

Тема 2. Игра “Лягушата”.

Теория - объяснение правил игры, слушаем, запоминаем.

Практика - проигрывание, изображение движениями и голосом лягушки.

Тема 3. Игра “Медведь и дети”.

Теория - объяснение правил, договаривание, выявление главного героя (Медведя).

Практика - проигрывание, изображение повадок Медведя.

Тема 4. Игра “Дровосек”.

Теория - объяснение правил игры.

Практика - проигрывание игры.

Тема 5. Игра “Согревалочка”.

Теория - объяснение, договаривание о правилах.

Практика - проигрывание, изображение нужных оговорённых движений.

Тема 6. “Весёлые путешественники”.

Теория - объяснение правил, выяснение кто такие путешественники, распределение ролей.

Практика - проигрывание.

Тема 7. “Что умеют наши ножки?”

Теория - вспоминаем, что уже умеем.

Практика - танцуем ногами под музыку.

Тема 8. “Что умеют наши ручки?”

Теория - вспоминаем, как умеем танцевать руками.

Практика - танцуем руками под музыку.

Тема 9. Игра “Ку-ку”.

Теория - договаривание о правилах.

Практика - проигрывание всех движений (бег, прячемся, плывём, прячемся, летим, прячемся).

Раздел 3. Элементы игрового и детского танца

Тема 1. Танцевальная композиция с листьями.

Теория - беседа об осенних природных явлениях, рассматривание картонных листьев.

Практика - разучивание танцевальных движений под музыку с листочками.

Тема 2. Танцевальная композиция с яблочками.

Теория - беседа об урожае, где растут яблоки, их цвета, разглядываем искусственные яблоки, выбираем.

Практика - разучивание танцевальных движений с яблоками под музыку.

Тема 3. Танцевальная композиция с игрушками.

Теория - беседа, правила обращения с игрушками.

Практика - разучивание танцевальных движений под музыку с игрушками.

Тема 4. Танцевальная композиция со снежинками.

Теория - беседа о природных явлениях зимой, разглядывание картонных снежинок, правила обращения с ними.

Практика - разучивание танцевальных движений со снежинками.

Тема 5. Танцевальная композиция со снежками.

Теория - беседа про Снеговиков и снежки, правила обращения со снежками.

Практика - разучивание танцевальных движений со снежками под зимнюю музыку.

Тема 6. Танцевальная композиция с лентами.

Теория - беседа, разглядывание лент, правила обращения с ними.

Практика - разучивание танцевальных движений под музыку с лентами.

Тема 7. Танцевальная композиция с погремушками.

Теория - беседа, разглядывание и прослушивание звучания погремушек, выбор по вкусу.

Практика - разучивание танцевальных движений с погремушками под музыку.

Тема 8. Танцевальная композиция с колокольчиками.

Теория - разглядывание, изучение звона колокольчиков, правила обращения с колокольчиками.

Практика - разучивание танцевально-музыкальных движений с колокольчиками под музыку.

Тема 9. Танцевальная композиция с бабочками.

Теория - беседа о весенне-летних особенностях природы, разглядывание картонных бабочек, правила обращения с ними.

Практика - разучивание танцевальных движений с бабочками под музыку.

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 1. Прямая постановка корпуса.

Теория - беседа, расстановка детей, показ, выработка прямой постановки корпуса.

Практика - удерживание прямой постановки корпуса под музыку.

Тема 2. Постановка головы - прямо, в сторону.

Теория - беседа, правильная постановка головы, неспешная и тщательная.

Практика - постановка головы прямо и в сторону под музыку.

Тема 3. Позиции ног - 6-ая, 2-ая.

Теория - беседа, чёткая постановка ног вместе и в расставленном виде.

Практика - постановка ног в 2-х позициях попеременно под музыку.

Тема 4. Классические движения рук (некоторые).

Теория - беседа о красоте балерин и балерунов, постановка рук.

Практика - выполнение движений руками под музыку.

Тема 5. Балеринки.

Теория - беседа, соединение движений рук и ног попеременно и одновременно.

Практика - движения под музыку.

Тема 6. Куколки.

Теория - беседа об образе, договаривание.

Практика - танцевальные движения, как куколки-марионетки под музыку.

Тема 7. Бусинки.

Теория - беседа про бусинки, их особенности.

Практика - танцуем, как бусинки, под соответствующую музыку.

Тема 8. Неваляшки.

Теория - беседа о том, кто такие неваляшки, почему они не стоят на месте.

Практика - выполнение танцевальных движений под музыку, как неваляшки.

Тема 9. Обобщение.

Теория - повторение особенностей.

Практика - двигаемся под музыку в соответствии с образом.

Раздел 5. Элементы народно-сценического и историко-бытового танца

Тема 1. Прыжки на 2-х ногах.

Теория - беседа, показ.

Практика - выполнение прыжков под определённую музыку.

Тема 2. Подскоки.

Теория - беседа, показ.

Практика - выполнение подскоков под музыку.

Тема 3. Бег на месте и по кругу.

Теория - превращаемся в спортсменов, бежим на месте и по кругу.

Практика - выполнение бега под музыку на месте и по кругу при определённых заданных задачах.

Тема 4. Притопы, “топотушки”.

Теория - беседа, показ, объяснение.

Практика - выполнение элемента под музыку.

Тема 5. Пружинки.

Теория - показ, беседа, объяснение.

Практика - выполнение элемента по очереди - девочки, мальчики и одновременно.

Тема 6. Выставление пятки.

Теория - показ составной части “ковырялочка”.

Практика - выполнение элемента под музыку.

Тема 7. “Фонарики” руками.

Теория - показ, объяснение.

Практика - выполнение элемента под музыку.

Тема 8. Прятки.

Теория - игровой момент, прячемся.

Практика - выполнение под музыку.

Тема 9. Обобщение.

Теория - повторение пройденного ранее.

Практика - выполнение под музыку разных элементов в перемежку.

Раздел 6. Элементы бального танца

Тема 1. “Лодочки” в парах.

Теория - показ, объяснение.

Практика - выполнение движения в паре под музыку.

Тема 2. “Ладушки”.

Теория - показ, разъяснение.

Практика - выполнение в парах под музыку.

Раздел 7. Элементы современного танца

Тема 1. Танец “По малину в сад пойдём”.

Теория - беседа, показ, разучивание.

Практика - отображение ранее разученного под музыку.

Тема 2. Хоровод “Варенье”.

Теория - показ, беседа, разучивание.

Практика - под музыку разучивание и получение удовольствия.

Тема 3. Танец для мам “Мама, милая мама”.

Теория - беседа, показ.

Практика - разучивание танцевальных элементов под музыку.

Тема 4. Новогодний хоровод.

Теория - показ, беседа.

Практика - разучивание танцевально-хороводных движений под музыку.

Тема 5. “Зимний танец”.

Теория - беседа, показ.

Практика - разучивание движений под музыку.

Тема 6. Танец “Мой папа - офицер”.

Теория - беседа, показ.

Практика - разучивание движений под музыку в соответствии с образом папы.

Тема 7. Танец “Весна-красна”.

Теория - беседа, показ, объяснение.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 8. Танец “Весенняя ламбада”.

Теория - беседа, показ отдельных элементов.

Практика - разучивание танца под музыку.

Тема 9. Обобщение.

Теория - повторение ранее изученного в теории.

Практика - закрепление танцевальных движений через музыку.

II год обучения (4-5 лет)

Раздел 1. Музыкально-ритмические упражнения и этюды

Тема 1. Музыкально-ритмическое упражнение “Вперёд 4 шага”.

Теория - объяснение, пробы выполнить нужное количество шагов вперёд и назад, а также другие танцевальные движения правильно не спеша.

Практика - выполнение необходимых движений в нужном темпе.

Тема 2. Этюд “Цапля”.

Теория - установление правил, вживание в образ.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 3. Музыкально-ритмическое упражнение “Ходьба, бег, прыжки”.

Теория - объяснение правил.

Практика - упражняемся под музыку.

Тема 4. Этюд “Зайчишки”.

Теория - загадка, договаривание, вживание в образ.

Практика - импровизация под музыку.

Тема 5. Музыкально-ритмическое упражнение “Разные снежинки”.

Теория - рассуждение какими могут быть снежинки.

Практика - танцуем под музыку.

Тема 6. Этюд “Звери зимой”.

Теория - беседа, обсуждение правил, выбор зверей.

Практика - импровизируем под музыку.

Тема 7. Музыкально-ритмическое упражнение “Капель”.

Теория - загадка, беседа о весенних явлениях природы, распределение музыкальных инструментов..

Практика - игра на колокольчиках, треугольнике, металлофоне.

Тема 8. Этюд “Птицы весной”.

Теория - рассуждение, договаривание о том, кто какой птицей будет.

Практика - импровизация под музыку.

Тема 9. Музыкально-ритмическое упражнение “Муравьи и бабочки”.

Теория - беседа о насекомых весной, разбиваемся на 2 группы.

Практика - импровизация под музыку.

Раздел 2. Музыкальные игры

Тема 1. “Пельмешки”.

Теория - беседа, проговаривание технологии лепки пельменей.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 2. “3 дерева без листьев”.

Теория - беседа, рассуждение, договаривание правил.

Практика - проигрывание под музыкальное сопровождение.

Тема 3. “Сердце для мамы”.

Теория - беседа, рассуждение.

Практика - собираем “сердце” под музыку.

Тема 4. “Мы повесим шарик”.

Теория - проигрывание развешивания различных “игрушек” на ёлку.

Практика - развешиваем “игрушки” под музыку с постепенным ускорением.

Тема 5. “Шла Коза по лесу”.

Теория - загадка, рассуждение, разучивание отдельных движений.

Практика - под музыку проигрывание.

Тема 6. “Кто быстрее - девочки или мальчики?”

Теория - беседа, договаривание о танцевальных движениях и действиях по группам.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 7. “Ручеёк”.

Теория - беседа, в парах проигрывание технологии.

Практика - под музыку разыгрывание.

Тема 8. “Поросёнок”.

Теория - загадка, беседа, разучивание танцевальных движений.

Практика - проигрывание под музыку с постепенным ускорением.

Тема 9. “Шире круг”.

Теория - беседа, проигрывание движений в хороводе.

Практика - под музыку проигрывание.

Раздел 3. Элементы игрового и детского танца

Тема 1. “Пекарь Булочка”.

Теория - беседа, оговаривание движений.

Практика - танцуем под музыку с постепенным ускорением.

Тема 2. “Грибочки”.

Теория - загадка, выбор движений, разучивание.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 3. “Ледышки”.

Теория - беседа, введение новых танцевальных движений.

Практика - их разучивание без музыкального сопровождения и под него.

Тема 4. Хоровод “Привет, Новый год”.

Теория - беседа, слушание слов песни, продумывание танцевальных движений.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 5. “Снеговик”.

Теория - загадка, слушание слов, разбор смысла.

Практика - разучивание танцевальной композиции.

Тема 6. “Первым делом самолёты”.

Теория - беседа, слушание песни, разучивание отдельных элементов танца.

Практика - разучивание танца под музыку.

Тема 7. “Ламбада”.

Теория - беседа, просмотр профессионального исполнения танца, его разбор.

Практика - разучивание движений без музыкального сопровождения и с ним.

Тема 8. “Ой, бежит ручьём вода”.

Теория - беседа о природных изменениях весной, разучивание движений.

Практика - хоровод под музыку.

Тема 9. “Скачет по полям с небом пополам”.

Теория - беседа, прослушивание песни, разбор смысла.

Практика - разучивание танцевальных движений.

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Теория - беседа, показ правильной постановки корпуса, рук, ног и головы балерины.

Практика - пытаемся красиво встать под музыку.

Тема 2. Позиция ног: 1,3,6.

Теория - беседа, показ, разучивание, верная постановка позиций ног 6-ая, 1-ая и 3-я.

Практика - тренируемся вставать в разные позиции ног в перемежку под музыку.

Тема 3. Позиция рук: подготовительна.

Теория - беседа, просмотр видео правильной постановки корпуса, ног, рук, головы балерины.

Практика - практикуемся под музыку.

Тема 4. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к стене.

Теория - беседа, показ, разучивание различных постановок корпуса.

Практика - перегибы корпуса под музыку в разных сочетаниях.

Тема 5. Прыжки: «трамплинный», «поджатый».

Теория - беседа, показ, пробы.

Практика - тренируемся под музыкальное сопровождение.

Тема 6. Партерный экзерсис.

Теория - беседа, показ.

Практика - тренируемся под музыку.

Тема 7. Соединение элементов.

Теория - беседа, пробы.

Практика - соединяем различные элементы постановки ног, рук, головы, корпуса под музыкальное сопровождение.

Тема 8. Закрепление.

Теория - беседа, показ, проверка понимания соединений постановки отдельных элементов.

Практика - под музыку тренируемся соединять разные элементы постановки корпуса, рук, ног и головы.

Тема 9. Обобщение.

Теория - закрепляем теоретически полученные знания основ классического танца.

Практика - под музыку выполняем по команде полученные ранее теоретические и практические знания.

Раздел 5. Элементы народно-сценического и историко-бытового танца

Тема 1. “Ярмарка”.

Теория - слушание песни, беседа.

Практика - разучивание отдельных народных танцевальных элементов, их соединение.

Тема 2. “Осенины”.

Теория - беседа, прослушивание нескольких песен, выбор наиболее понравившейся.

Практика - разучивание танцевальных движений бытового танца.

Тема 3. “Мушка”.

Теория - загадка, беседа.

Практика - разучивание танцевальных движений народно-сценического танца.

Тема 4. “Встреча зимы”.

Теория - беседа о традициях на Руси встречи зимы.

Практика - разучивание элементов народных движений.

Тема 5. “Коляда”.

Теория - беседа, разучивание историко-бытового танца.

Практика - под музыкальное сопровождение закрепление танца.

Тема 6. “Барыня”.

Теория - беседа, разучивание новых народных элементов.

Практика - танцуем под музыкальное сопровождение, соблюдая все особенности народных движений.

Тема 7. “Галоп”.

Теория - беседа о новом танце, показ отдельных танцевальных соединений галопа.

Практика - танцуем под музыкальное сопровождение.

Тема 8. “Украинский гопачок”.

Теория - беседа, просмотр танца “Гопак” на видео.

Практика - разучивание движений под музыку, соединение всего танца.

Тема 9. “Белорусская бульба”.

Теория - беседа, просмотр танца на видео.

Практика - разучивание танца под музыку.

Раздел 6. Элементы бального танца

Тема 1. Работа в парах -”педальки”.

Теория - беседа, показ.

Практика - работа в парах под музыку.

Тема 2. “Лодочки” в парах - раскачка и кружение.

Теория - показ, объяснение.

Практика - выполнение движения в паре под музыку.

Тема 3. “Ладушки” - в парах.

Теория - показ, разъяснение.

Практика - выполнение в парах под музыку.

Тема 4. Работа в парах - импровизация.

Теория - беседа, договариваемся.

Практика - импровизируем под музыку в парах.

Тема 5. Соединение 2-х элементов.

Теория - показ, договаривание в парах.

Практика - под музыку соединяем 2 элемента по фразам.

Тема 6. Соединение 3-х элементов в одну непрерывную цепочку.

Теория - повторение, договаривание по фразам последовательности соединения элементов.

Практика - импровизация под музыку.

Тема 7. Чередование.

Теория - беседа, договаривание.

Практика - импровизация под музыку.

Тема 8. Закрепление.

Теория - беседа, работа в парах.

Практика - под музыку соединяем все знакомые элементы.

Тема 9. Обобщение.

Теория - беседа, показ.

Практика - импровизация под музыку.

Раздел 7. Элементы современного танца

Тема 1. “Ракета”.

Теория - загадка, беседа.

Практика - разучиваем танцевальные современные движения.

Тема 2. “Осенний блюз”.

Теория - беседа, показ.

Практика - разучивание движений танца.

Тема 3. “Сердце моей мамы”.

Теория - беседа, договаривание.

Практика - разучивание танца, импровизация.

Тема 4. “Ледяные ладошки”.

Теория - беседа, оговаривание движений.

Практика - разучивание танца.

Тема 5. “Снежный бал”.

Теория - беседа, разучивание танцевальных элементов.

Практика - разучивание, импровизация.

Тема 6. “Нам нужны такие корабли на море”.

Теория - беседа, оговаривание элементов, разучивание новых.

Практика - под музыку танцуем.

Тема 7. “Весенний порыв”.

Теория - беседа, разучивание новых танцевальных движений.

Практика - под музыку соединяем разученное в теории.

Тема 8. “Подснежник”.

Теория - загадка, беседа.

Практика - импровизация под музыку в современной транскрипции.

Тема 9. “Облака”.

Теория - загадка, беседа, прослушивание песни, договаривание танцевальных движений.

Практика - импровизационная композиция под песню.

III год обучения (5-6 лет)

Раздел 1. Музыкально-ритмические упражнения и этюды

Тема 1. “Поезд”

Теория - оговаривание правил - держимся-не держимся друг за друга во время движения, останавливаемся, когда закончится музыка (после фразы, затем во время) и другие.

Практика - поезд движется, не распадаясь под музыкальное сопровождение.

Тема 2. “Магазин игрушек”.

Теория - беседа, оговаривание правил.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 3. “Самолёты”.

Теория - учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга; приучать их внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 4. “Передай настроение”

Теория - по просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Практика - проигрывание под определённую музыку.

Тема 5. “Марионетки и кукловоды”.

Теория - дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 6. “Карнавал животных”.

Теория - под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение.

Практика - под определённую музыку изображаем с помощью пластики движения животных.

Тема 7. “Зёрнышко”

Теория - дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

Практика - проигрывание под “нарастающую” музыку.

Тема 8. “Прекрасные цветы”.

Теория - дети располагаются в рассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 9. “Зеркало”.

Теория - дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале. Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

Практика - исполняем под музыку.

Раздел 2. Музыкальные игры

Тема 1. “Чудо-Юдо”.

Теория - дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 2. “Мокрые котята”.

Теория - дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

Практика - выполняем под музыку.

Тема 3. “Снегопад”.

Теория - дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Практика - выполнение под музыку.

Тема 4. “Качающиеся обручи”.

Теория - беседа, договаривание о правилах.

Практика - выполнение игры под музыку.

Тема 5. “Кати или кидай”.

Теория - объяснение правил игры.

Тема 6. “Танец шляпы”.

Теория - объяснение правил игры.

Практика - играем под музыку.

Тема 7. “Снеговик”.

Теория - дети стоят враспынную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

Практика - проигрываем под музыку.

Тема 8. “Радуга”.

Теория - объяснение правил игры.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 9. “Концерт”.

Теория - договаривание о правилах игры.

Практика - проигрывание под музыку.

Раздел 3. Элементы игрового и детского танца

Тема 1. “Муравьи и Пчёлы”.

Теория - прослушивание песни, подбор “актёров” на роли, вживание в роли.

Практика - разучивание танцевальных движений.

Тема 2. “Слонёнок”.

Теория - слушание песни, подбор характеристик персонажу.

Практика - разучивание движений.

Тема 3. “Крокодильчики”.

Теория - прослушивание песни, выбор движений.

Практика - разучивание, вживание в образ.

Тема 4. “Танец дружбы”.

Теория - прослушивание песни, разбор смысла.

Практика - разучивание танцевальных движений.

Тема 5. “У Оленя дом большой” (на ускорение).

Теория - слушание, разбор слов.

Практика - исполнение под музыку с постепенным ускорением.

Тема 6. “Поросёнок” (на ускорение).

Теория - слушание, разбор движений.

Практика - выполнение движений под музыку с постепенным ускорением.

Тема 7. “Весенний эскиз”.

Теория - прослушивание музыкального отрывка, разбор смысловой нагрузки, поиск набора танцевальных движений.

Практика - разучивание танца под музыку.

Тема 8. “Радуга и Солнышко”.

Теория - слушание песни, разбор текста.

Практика - разучивание движений.

Тема 9. “Двигайся, замри”.

Теория - слушание, разучивание.

Практика - исполнение под музыку.

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Теория - беседа, показ.

Практика - разучивание под классическую музыку.

Тема 2. Позиция ног: 1, 2, 3, 4, 6.

Теория - беседа, показ.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 3. Позиция рук: подготовительная и I.

Теория - беседа, показ, исправления.

Практика - разучивание движений под классическую музыку.

Тема 4. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к стене.

Теория - беседа, демонстрация.

Практика - изучение под классическую музыку.

Тема 5. Прыжки: «трамплинный», «поджатый».

Теория - беседа, вспоминаем, просмотр видео.

Практика - изучение под музыку.

Тема 6. Партерный экзерсис.

Теория - беседа, показ.

Практика - изучение под музыку.

Тема 7. Соединение элементов.

Теория - беседа, рассуждение.

Практика - импровизация под музыку.

Тема 8. Закрепление.

Теория - беседа, просмотр видео.

Практика - импровизация под классическую музыку.

Тема 9. Обобщение.

Теория - беседа.

Практика - поиски, импровизация.

Раздел 5. Элементы народно-сценического и историко-бытового танца

Тема 1. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, рисунке танцев.

Теория - видеопрогляд, обобщение.

Практика - изучение нескольких народных движений, а также положений рук под музыку.

Тема 2. Правила постановки корпуса, музыкальный размер 2/4.

Теория - беседа, объяснение, показ.

Практика - изучение под 2-хдольную музыку.

Тема 3. Работа рук. Основные положения рук.

Теория - беседа, видеопрогляд.

Практика - изучение под музыкальное сопровождение.

Тема 4. Положения ног в народно-сценическом танце.

Теория - показ, закрепление.

Практика - демонстрация под народную музыку.

Тема 5. Положение стоп в народно-сценическом экзерсисе.

Теория - демонстрация разных позиций стоп: *натянутая, сокращенная, свободная стопа, опорная нога и работающая нога.*

Практика - работа ногой под народную музыку.

Тема 6. Простой шаг вперед.

Теория - показ, беседа.

Практика - демонстрация, изучение под музыку.

Тема 7. Переменный шаг вперед и назад.

Теория - показ, повторение, пробы.

Практика - разучивание и закрепление под музыку в танце.

Тема 8. Приставной шаг.

Теория - показ, пробы.

Практика - разучивание и закрепление под народную музыку.

Тема 9. Обобщение.

Теория - беседа, показ.

Практика - импровизация под народную музыку.

Раздел 6. Элементы бального танца

Тема 1. Работа в парах - повторение знакомых элементов - "Педальки", "Лодочки" (с раскачкой и кружение), "Ладушки".

Теория - повторение, показ, объяснение.

Практика - импровизация под музыку в парах.

Тема 2. Импровизация в парах.

Теория - показ, объяснение.

Практика - выполнение движения в паре под музыку.

Тема 3. Элемент "Воротики" в парах - изучение.

Теория - показ, разъяснение.

Практика - выполнение в парах под музыку

Тема 4. "Воротики" с переходом - работа в парах.

Теория - показ, закрепление.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 5. Соединение 2-3 элементов.

Теория - беседа, демонстрация.

Практика - импровизация под музыку в парах.

Тема 6. Соединение нескольких элементов в одну непрерывную цепочку.

Теория - видеопокказ.

Практика - импровизация в парах под музыку.

Тема 7. Чередование. Импровизация.

Теория - продумывание компонентов чередования.

Практика - импровизируем под музыку в парах.

Тема 8. Закрепление.

Теория - беседа, обдумывание.

Практика - импровизация под музыку в парах.

Тема 9. Обобщение.

Теория - демонстрация.

Практика - импровизация под музыку в парах.

Раздел 7. Элементы современного танца

Тема 1. "Ягода малинка - хоп-хоп-хоп".

Теория - прослушивание, создание образной сферы.

Практика - разучивание современных танцевальных движений.

Тема 2. “Осень - не скучная пора” с листьями.

Теория - прослушивание, определение с какими атрибутами будем танцевать.

Практика - разучивание движений с листьями.

Тема 3. “Мамино сердце”.

Теория - прослушивание песни, определение смысла.

Практика - разучивание танцевальных движений под музыку.

Тема 4. “Новогодний карнавал”.

Теория - прослушивание песни, углубление в смысл текста.

Практика - разучивание танцевальных современных движений.

Тема 5. “Зимняя сказка”.

Теория - слушаем песню, её смысл.

Практика - разучивание современных движений.

Тема 6. “Вьюжка”.

Теория - прослушивание песни, выбор танцевальных движений.

Практика - разучивание в медленном темпе, затем под музыку.

Тема 7. “Я сегодня увидала, что на улице весна”.

Теория - слушаем песню, выявляем смысл.

Практика - разучивание движений под песню.

Тема 8. “Танец с лентами”.

Теория - слушание песни, выбор атрибутов для танца.

Практика - разучивание без лент, затем с лентами.

Тема 9. “Если б не было войны”.

Теория - слушаем песню, обсуждение смысловой нагрузки.

Практика - разучивание трагического номера.

IV год обучения (6-7 лет)

Раздел 1. Музыкально-ритмические упражнения и этюды

Тема 1. Упражнение «Осенняя гамма» модель Т. Боровик.

Теория - объяснение правил упражнения.

Практика - разучивание без музыку и под музыку.

Тема 2. Этюд “Каждому свой ритм”.

Теория - рассказ правил.

Практика - разучивание этюда.

Тема 3. Упражнение “Раз, два, три! Повтори!”

Теория - правила, объяснение.

Практика - пробы под музыку.

Тема 4. Этюд Ритмические орнаменты.

Теория - объяснение, показ.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 5. Упражнение «Дядя Степа».

Теория - рассказывание правил.

Практика - проигрывание.

Тема 6. Упражнение «Весёлые четвёрки»

Теория - объяснение правил.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 7. Упражнение «Вопрос – ответ».

Теория - правила, объяснение.

Практика - проигрывание.

Тема 8. Упражнение «Найди пару»

Теория - правила, договаривание.

Практика - проигрывание.

Тема 9. “Угадай кто сказал”.

Теория - объяснение правил.

Практика - проигрывание.

Раздел 2. Музыкальные игры

Тема 1. “Буги-вуги”.

Теория - объяснение правил игры.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 2. “Лавата”.

Теория - видеопросмотр, разучивание.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 3. “Панда”.

Теория - объяснение правил, вживание в образ.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 4. “Вертуха”.

Теория - прослушивание музыки, разучивание отдельных элементов.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 5. “Золотые ворота”.

Теория - просмотр на видео, объяснение правил игры.

Практика - пропевание и проигрывание движений игры.

Тема 6. “Лепим-лепим ком большой”.

Теория - прослушивание песни.

Практика - разучивание движений с постепенным ускорением.

Тема 7. “Ручеёк”.

Теория - вспоминаем, встаём парами.

Практика - проигрывание в парах под музыку.

Тема 8. “Зонтик”.

Теория - объяснение правил.

Практика - проигрывание под музыку.

Тема 9. “Ритмическое эхо”.

Теория - объяснение правил.

Практика - проигрывание игры.

Раздел 3. Элементы игрового и детского танца

Тема 1. “Хоки-поки”.

Теория - слушание песни, разбор.

Практика - разучивание движений, импровизация, исходя из образа.

Тема 2. “Японская песенка Маши”.

Теория - слушание песни, разбор смысла.

Практика - разучивание движений под песню.

Тема 3. “Цыплёнок Пи”.

Теория - слушание, определение характера и особенностей песни.

Практика - разучивание танца, составление сценки.

Тема 4. “Разминка” (Капитан Краб).

Теория - слушание песни, разбор, продумывание сценки.

Практика - разучивание движений.

Тема 5. Танец “Шафл” (“Ветер зимаря”).

Теория - слушание, придумывание сценки.

Практика - разучивание.

Тема 6. “День-ночь-время” (“Синий трактор”).

Теория - слушание, вникание в смысл.

Практика - разыгрывание сценок-миниатюр.

Тема 7. “Чумачечая весна”.

Теория - слушание, определение характера Весны.

Практика - продумывание сценки. её разучивание.

Тема 8. “Космо-песенка”.

Теория - слушание, определение смысла.

Практика - подбор движений, их разучивание.

Тема 9. “У друзей нет выходных” (“Барбарика”).

Теория - смысловая нагрузка, подбор танцевальных движений для сценки.

Практика - разыгрывание сценки, импровизация.

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Теория - беседа, видеонапоминание-просмотр.

Практика - исполнение под музыку.

Тема 2. Позиция ног: 1, 2, 3, 4, 5 и 6.

Теория - повторение ранее пройденного и изучение новых позиций ног.

Практика - разучивание под классическую музыку.

Тема 3. Позиция рук: подготовительная, I, II, III.

Теория - беседа, вспоминаем.

Практика - разучивание и закрепление позиций рук под классическую музыку.

Тема 4. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к стене .

Теория - беседа, вспоминаем ранее изученное.

Практика - изучение новых перегибов под классическую музыку.

Тема 5. Прыжки: «трамплинный», «поджатый».

Теория - вспоминаем виды прыжков, показ.

Практика - закрепляем виды прыжков под классическую музыку.

Тема 6. Партерный экзерсис.

Теория - показ, объяснение.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 7. Соединение элементов.

Теория - беседа.

Практика - импровизация под классическую музыку, исходя из знаний ранее изученного.

Тема 8. Закрепление.

Теория - беседа, договариваемся.

Практика импровизация.

Тема 9. Обобщение.

Теория - беседа

Практика - импровизация под музыку.

Раздел 5. Элементы народно-сценического и историко-бытового танца

Тема 1. Русский попеременный шаг.

Теория - беседа, видеопросмотр.

Практика - разучивание танцевального элемента под народную музыку.

Тема 2. Припадание.

Теория - просмотр, беседа.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 3. Ковырялочка.

Теория - видеопросмотр.

Практика - разучивание и закрепление элементов народного стиля.

Тема 4. Па-де-баск.

Теория - беседа, видеопросмотр.

Практика - разучивание движений.

Тема 5. Веребочка.

Теория - видео, беседа.

Практика - разучивание, корректировка.

Тема 6. Шаг с притопом.

Теория - просмотр, выявление закономерностей.

Практика - разучивание, беседа.

Тема 7. До-за-до.

Теория - просмотр, повторение.

Практика - разучивание под энергичную музыку.

Тема 8. Закрепление.

Теория - беседа, видеопросмотр.

Практика - импровизация из знакомых элементов танцевального искусства.

Тема 9. Обобщение.

Теория - беседа, совмещение ранее изученных элементов.

Практика - импровизация под музыку.

Раздел 6. Элементы бального танца

Тема 1. “Элементы вальса - повторение”.

Теория - беседа, показ.

Практика - импровизация.

Тема 2. “Осенний вальс”.

Теория - слушание мелодии, свои предположения по поводу подключения.

Практика - импровизируем с листьями.

Тема 3. “Шаг галопа”.

Теория - беседа, повторение.

Практика - разучивание под энергичную музыку.

Тема 4. “Закрепление шага галопа”.

Теория - закрепление, беседа, проверка.

Практика - повторение шага галопа под музыку.

Тема 5. “Шаг польки”.

Теория - разучивание, беседа.

Практика - под музыку разучивание.

Тема 6. “Закрепление шага польки”.

Теория - беседа, разучивание.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 7. Чередование 3-х главных шагов - польки, галопа и вальса.

Теория - договаривание порядка передаётся.

Практика - импровизируем в договорённом порядке.

Тема 8. “Выпускной вальс - разучивание”.

Теория - беседа, подбор нужной песни.

Практика - разучивание движений под музыку.

Тема 9. Обобщение.

Раздел 7. Элементы современного танца

Тема 1. Кукутики “Двигайся, как робот”.

Теория - слушание песни, смысловая нагрузка.

Практика - разучивание движений под музыку.

Тема 2. Танец с шарфами “Давайте любить”.

Теория - слушание песни, определение атрибутов.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 3. “А за окном то дождь, то снег”.

Теория - слушание, определение характера, подбор танцевальных движений.

Практика - разучивание под музыку.

Тема 4. “Стиль Фламенко”.

Теория - прослушивание произведения, характеристика.

Практика - разучивание отдельных элементов и в целом.

Тема 5. Восточный танец с веерами.

Теория - слушаем, определяем текучесть и непрерывность мелодии.

Практика - разучиваем танец без музыки и с музыкой.

Тема 6. Морской танец с фонариками.

Теория - слушание мелодии.

Практика - разучивание по частям.

Тема 7. “Ангел” (LEDY DI).

Теория - слушание, вникание в образ матери.

Практика - разучивание современными танцевальными движениями.

Тема 8. Контемпорари “Дети всей Земли”

Теория - слушание, вживание в образ, подбор танцевально-художественных средств.

Практика - разучивание движений.

Тема 9. Джаз-модерн “Падение звезды” (“Плакала звезда”) или “Ветер перемен” или “Twinkle” или “Танец души”.

Теория - слушание, определение характера, подбор современных движений.

Практика - разучивание движений танца.

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения обучающиеся 3-4 лет начнут ориентироваться в пространстве во время танца, буду знать, как правильно держать руки, ноги, голову, корпус во время танца, начнут выразительно выполнять упражнения под музыку. Музыкальный слух, чувство ритма, моторика, память, внимание, воображение и фантазия начнёт развиваться. Развитие детей

станет более гармоничным. Дети будут понимать правила поведения на занятиях по хореографии; будут стремиться красиво двигаться под музыку, понимать возможности своего тела.

К концу обучения дети 3-4 лет научатся с точки зрения

1.) развития музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- приобретут слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2.) развития двигательных качеств и умений

Основным навыкам:

ходьбе — бодрой, спокойной, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бегу — легкому, ритмичному, "птички", "ручейки" и другое;

прыжковым движениям — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки;

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность) на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и другое);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и другое.

3.) Развития умений ориентироваться в пространстве: могут самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4.) Развития творческих способностей:

- появится потребность к самовыражению в движении под музыку;
- сформируется умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- появится и разовьётся воображение, фантазия, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5.) Развития и тренировки психических процессов:

- появится умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой через развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- появится умение выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, то есть контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и другое;

- натренируется подвижность (лабильность) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- появятся зачатки восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6.) Воспитания эстетических, нравственно-коммуникативных и морально-волевых качеств личности:

- появится умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- начнёт формироваться чувство такта;

- начнут формироваться культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и другое.

По окончании 2-го года обучения дети в 4-5 лет должны уметь с точки зрения:

1) Развития музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- приобрести слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и другое);

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2) Развития двигательных качеств и умений передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и другое). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида -- прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3) Развития умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находят свободное место в зале, перестраиваются в круг, становятся в пары и друг за другом, строятся в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4) Развития творческих способностей:

- сильнее появится потребность к самовыражению в движении под музыку;
- сформируется умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- разовьется ещё больше воображение, фантазия, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5) Развития и тренировки психических процессов:

- научатся самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой через развитие слухового внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и другое, то есть разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и другое;
- натренируется подвижность (лабильность) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- разовьется восприятие, произвольное внимание, воля, все виды памяти (слуховая, зрительная, двигательная), мышление, речь через умение выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6.) Воспитания эстетических, нравственно-коммуникативных и морально-волевых качеств личности:

- появится умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- сформируется чувство такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- сформируются культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и другое.

К концу 3-го года обучения дети 5-6 лет должны уметь с точки зрения:

1) Развития музыкальности:

- Проявится интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт обогатиться разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- появится навык умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- появится умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- появится способность различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и другое), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развития двигательных качеств и умений:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и другое);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развития умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно умеют находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развития творческих способностей:

- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- умеют исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- обогатится воображение, фантазия, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развития и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — появится умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- обогатится восприятие, внимание, воля, память, мышление — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- появится умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и другое.

6.) Воспитания эстетических, нравственно-коммуникативных и морально-волевых качеств личности:

- появится умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- сформируется чувство такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- сформируются культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и другое.

К концу 4-го года обучения дети 6-7 лет должны уметь с точки

зрения:

1.) Развития музыкальности:

- Проявлять интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт обогатится разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- появится навык умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- появится умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- появится способность различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и другое), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развития двигательных качеств и умений:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и другое);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие

асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развития умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно умеют находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развития творческих способностей:

- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- умеют исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- обогатится воображение, фантазия, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развития и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — появится умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- обогатится восприятие, внимание, воля, память, мышление — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- появится умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и другое.

6.) Воспитания эстетических, нравственно-коммуникативных и морально-волевых качеств личности:

- появится умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- сформируется чувство такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- сформируются культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и другое.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы хореографического кружка “Весёлый каблучок” после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

музыкальные размеры, темп и характер музыки;
хореографические названия изученных элементов;
требования к внешнему виду на занятиях;
знать позиции ног и рук.

Воспитанник будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
владеть корпусом во время исполнения движений;
ориентироваться в пространстве;
координировать свои движения;
исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Планируемые результаты освоения Программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и так далее.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021 г.	31 мая 2022 г.	36	36	36	1 раз в нед. по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2021 г.	31 мая 2022 г.	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часу
3 год обучения	01 сентября 2021 г.	31 мая 2022 г.	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часу
4 год обучения	01 сентября 2021 г.	31 мая 2022 г.	36	72	72	2 раза в нед. по 1 часу

Условия реализации Программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал, желательно специально оборудованный с зеркалами;
2. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, ноутбук, музыкальный центр, проектор;
3. Флешки, аудиокассеты, CD-диски, видеодиски.
4. Наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
5. Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества и выступлений дошкольников;
6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
7. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Формы аттестации

Формы аттестации: танцевальный номер в празднике, конкурс, фестивали, отчетные концерты, открытые уроки и другие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), индивидуальные карты развития детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: праздник, концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, аналитическая справка, диагностическая карта, отчет-концерт итоговый, поступление в танцевальные студии г.Бердска и другое.

Оценочные материалы

Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Для этого используется научно-методическое пособие П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Методика выявления уровня развития чувства ритма, диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка и уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности, разработанные на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной, прилагаются в ПРИЛОЖЕНИИ №2.

Методические материалы

Методы обучения

МЕТОД ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛОВА—универсальный метод приема, с помощью которого решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и другое.

МЕТОД ПОКАЗА – разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЕМ .

Рассчитывать на то, что учащиеся сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь учащимся приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД. На занятиях имеет смысл постепенно подводить воспитанников к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

ИГРОВОЙ МЕТОД, разработанный крупнейшим учёным-педагогом, доктором медицины П.Ф.Лесгафтом в конце 19 века. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. Использование игровых форм на занятиях хореографии облегчают процесс запоминания и освоения упражнений и придают им привлекательность в глазах детей.

КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ МЕТОД заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД - многократное выполнение конкретного движения. Такой метод облегчает освоение движений, и ребенок может сосредоточить свое внимание на танце, двигательной композиции, игре и так далее.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие.

Средства обучения

Полноценная творческая деятельность не может протекать без средств обучения, которые позволяют добиться максимального результата.

Под средствами подразумевается:

- ❖ Рассказы, беседы, обсуждения танцевальной культуры;
- ❖ Просмотр с последующим комментированием концертов и отдельных номеров;
- ❖ Прослушивание музыкальных произведений;
- ❖ Посещение открытых занятий других групп;
- ❖ Использование технических средств – магнитофон, проектор;
- ❖ Дополнительные средства выразительности - косынки, ленты, воздушные шары, шарфы, детские игрушки и другое.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

вход детей в зал;
расстановка детей в зале;
проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
приветственный поклон.

Подготовительная часть:

разминка;
дыхательная гимнастика.

Основная часть:

разучивание элементов и комбинаций танца;
разучивание хореографических номеров;
элементы партерной гимнастики;
музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
прощальный поклон;
выход детей из зала.

Календарный план воспитательной работы

№	Форма и название мероприятия, события	Направление воспитания воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Благотворительная акция “Твори Добро”	1. культурно-нравственное, 2. патриотическое	Цель - подготовить глубокий танцевальный номер для благотворительного концерта	ноябрь-декабрь 2021 года	Гуреева-Князева М.Г.
2.	Хореографические конкурсы	физкультурно-оздоровительное	Цель - отточить мастерство исполнителей	в течение учебного года	Гуреева-Князева М.Г.
3.	Открытое занятие	воспитание толерантности	Цель - показать рабочие моменты обучения хореографии	апрель 2022 года	Гуреева-Князева М.Г.
4.	Беседы: 1. Искусство хореографии. 2. Классический танец и народный танец.	1. эстетическое, 2. воспитание здорового образа жизни	Цель - познакомить с “чистым искусством”	сентябрь 2021 года январь 2021 года	Гуреева-Князева М.Г.

5.	<p>Прослушивание музыкального материала:</p> <p>1. Просмотр видеоматериала.</p> <p>2. Шедевры классической музыки.</p>	эстетическое	Цель - знакомство с классической музыкой	в течение учебного года	Гуреева-Князева М.Г.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 2000. – 264 с.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005. - 77 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1985. – 203 с.
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Учебное пособие для ВУЗов, М.,2002г. - 57 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков : Факт, 2016. – 71 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Климов А. Основы народного танца, М.: Искусство, 2001. - 45 с.
11. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. М.: Владос, 2003. - 59 с.
12. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2002. 4 тома.
13. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие, Москва: Владос, 2008. - 64 с.
14. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика, Москва, 2009. - 78 с.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего школьного возраста, М., 2006. - 91 с.
18. Усова О.В. Театр танца О. Усовой: Учебное пособие. Шадринск: Изд-во ПО “Исеть”, 2002. - 175 с.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
20. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования/ Том 1: природа, теория и функция танца, Новосибирск, 2005. - 72 с.

1.1. Музыкально-ритмические упражнения и этюды

”Магазин игрушек”.

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.

Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

“Самолёты”.

Учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга; приучать их внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу.

Описание:

Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им приготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать.

Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты. Педагог говорит: "К полету приготовиться. Завести моторы!" Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук "р-р-р". После сигнала педагога "Полетели!" дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога "На посадку!" они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа детей.

“Передай настроение”

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

“Марионетки и кукловоды”.

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

“Карнавал животных”.

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

“Зёрнышко”

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

“Прекрасные цветы”.

Дети располагаются враспынную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

“Зеркало”.

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

«Осенняя гамма» модель Т. Боровик.

Пусто ласточек гнездо. До. I I I I (Далее везде аналогично).

Осенины на дворе. Ре.

Плачет ветер за дверьми. Ми.

Дождика тиха строфа. Фа.

У него своя есть роль. Соль.

Затихает вся земля. Ля.

Дождик скуку унеси! Си.

Пусто ласточек гнездо. До1 – до2 - до1 – до2. IIII.

Текст читает педагог, дети играют на металлофонах и поют ноты в указанном ритме.

“Каждому свой ритм”.

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

“Раз, два, три! Повтори!”

Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Ритмические орнаменты. В. Орлов

Дети делятся на две группы. Каждая группа детей выполняет свой ритмический рисунок. Затем дети меняются ролями. Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен развивает творчество детей, побуждает их применять знания в повседневной жизни.

«Дядя Степа».

Выбираются двое детей разного роста. Первый – «дядя Степа», а второй – «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов.

Остальные дети . сидя на стульях, говорят:

Дядя Степа длинноногий

По дороге зашагал (ребенок идет широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу).

Мальчик с пальчик по дороге

Вслед за дядей побежал («мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади «дяди Степы»).

Дядя Степа оглянулся,

Но ни слова не сказал (идет и на ходу оглядывается)

Мальчик с пальчик усмехнулся,

Дядю Степу он догнал (бежит и останавливается рядом с дядей Степой).

Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.

Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая – восьмыми длительностями.

Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны - отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки- восьмыми.

«Веселые четверки»

И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего. С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего.

«Вопрос – ответ»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет «задавать вопрос», отстукивая ритм на музыкальном инструменте, а другой таким же способом на него отвечать. Соло каждой пары ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

«Найди пару»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым. С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях. По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.

“Угадай”

Дети идут по кругу, держась за руки. Водящий с бубном в центре круга под текст ритмично ударяет в бубен. Все говорят:

-- Вот лягушка по дорожке Скачет, вытянувши ножки, Увидала комара-закричала...

На слово «комара» ребенок поднимает бубен вверх. На слово «закричала» круг останавливается, все делают шаг назад, водящий отдает бубен ребенку, стоящему сзади него. Тот, кому отдали бубен, берет его и произносит «Ква- ква- ква», ударяя по бубну. Водящий должен по слуху угадать, кто это сказал, после чего они меняются местами.

“Чудо-Юдо”

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

“Мокрые котята”.

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

“Снегопад”.

Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки.

По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

“Качающиеся обручи”.

Цель, задачи:

Развитие умения распределять роли и предметы.

Совершенствование контроля за движениями и умения удерживать равновесие в сидячем положении.

Развитие умения слушать

Что понадобится:	Обручи для каждой пары участников. Портативный синтезатор или аудиозапись «качающейся» танцевальной музыки
Количество участников	От 4 до 10.
Основной вариант	Участники, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу. У каждой пары обруч. Когда зазвучит музыка, пары, держась за обруч с противоположных сторон, начинают раскачиваться вперед-назад. Когда музыка смолкает, движение прекращается.
Замечания	Можно выбрать разные положения сидя, и каждому участнику нужно помочь найти наиболее удобное для него.
Другие варианты	Темп музыки и раскачиваний можно изменять. Раскачиваться участники могут не только вперед-назад, но и из стороны в сторону.

“Кати или кидай”.

Главная цель	Развитие способности к сотрудничеству в группе.
Дополнительны цели	Развитие способности различать звуки. Развитие зрительного контакта. Развитие способности соотносить движения со звуками.
Что понадобится	Два контрастных по звучанию музыкальных инструмента. Один мяч.
Количество участников	От 6 до 10
Основной вариант	Группа садится в круг, а одного участника просят взять инструменты и сесть вне круга. Кто-то из сидящих в кругу берет мяч. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекачивают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга. Во время паузы мяч остается у кого-то из группы.

Замечания

Возможно, ведущему придется напоминать участнику, играющему на музыкальных инструментах, о том, что во время смены инструмента ему следует делать паузу.

Играющему вне круга, чтобы не отвлекаться, лучше смотреть в сторону, а не на группу.

Может быть, придется напоминать участникам о том, что при всех манипуляциях с мячом им следует оставаться в сидячем положении.

Другие варианты:

Играющий за кругом может петь контрастные по звучанию песни.

Можно использовать мячи разного типа и размера.

Можно использовать и другие предметы, например, мешочки с фасолью или обручи (чтобы перекатывать по полу).

Можно пробовать разные способы передачи мяча, например, ногами.

Можно использовать три или более инструментов.

“Танец шляпы”.

Главная цель: развитие сотрудничества в группе.

Дополнительны цели: развитие способности концентрировать внимание, развитие умения осознавать себя в группе, развитие ответственности и заботливости.

Что понадобится: шляпа, портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.

Количество участников: от 4 до 8

Основной вариант: группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение — с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается

Замечания: Ведущему нужно следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивание ее с соседа.

Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.

Другие варианты:

Можно передавать другие предметы, например, шарф, перчатки, кофту, часы.

“Снеговик”.

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

“Радуга”.

Главная цель	Формирование контроля за движениями.
Дополнительные цели	Развитие сотрудничества в группе. Улучшение распознавания цветов и развитие памяти.
Что понадобится	Небольшие лоскуты желтого, красного, голубого и зеленого цветов — каждый примерно 20 см ² . Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 4 до 10.
Основной вариант	Каждый участник выбирает желтый, красный, голубой или зеленый лоскут и кладет его себе на голову. Ведущий раскладывает лоскуты разного цвета во всех углах комнаты. Когда зазвучит музыка, все начинают танцевать, следя за тем, чтобы лоскуты не упали. Когда музыка смолкает, участники расходятся по разным углам комнаты в соответствии с цветом лоскутов. Затем участники могут обменяться лоскутами и продолжить игру.
Замечания	Возможно, ведущему придется напоминать участникам, какого цвета у них лоскуты.
Другие варианты	Участники могут балансировать, стараясь удержать лоскуты на руках, плечах, кистях рук и т.д. Ведущий может предложить участникам вместо танцев бегать или прыгать, чтобы спровоцировать необходимость, балансируя, удерживать лоскуты. Участники могут танцевать в парах.

“Концерт”.

Главная цель	Формирование контроля за движениями.
Дополнительные цели	Развитие уверенности в себе. Развитие сотрудничества в группе. Поощрение выдержки

Что понадобится	Бубен (с тарелочками или без них) для каждого участника, кроме водящего. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 4 до 10..
Основной вариант	Одному участнику предлагают быть солистом и встать в центр круга. Остальные берут бубны. Звучит музыка, и все танцуют вокруг солиста, играя на своих инструментах. Все это время солист стоит не двигаясь. Внезапно музыка обрывается, и танцующие замирают, как статуи, держа инструменты на вытянутой руке в любом удобном для них положении. Тогда солист подходит к каждому и играет на всех инструментах по очереди.
Замечания	Нового солиста может выбирать предыдущий. Предпочтительно, чтобы участники двигались по всей комнате, а не только в кругу.
Другие варианты	Солистами могут быть два участника одновременно. Можно использовать другие небольшие ударные инструменты. Ведущий может аккомпанировать солисту, исполняя контрастную по характеру музыку.

1.2. Элементы народно-сценического и историко-бытового танца:

Особенности народных движений. Характерные положений рук в сольном, групповом танце, рисунке танцев.

Правила постановки корпуса у станка, муз. р. 2/4.

Работа рук. *Pog de bras*

Голова сопровождает движение кисти, заканчивает движение поворотом к правому плечу.

Корпус должен быть подтянут. Это достигается за счет подтянутости ягодичных мышц и мышц брюшного пресса. Плечи и лопатки сильно опущены. Подбородок чуть приподнят, так называемая гордая посадка головы.

Основные положения рук:

1. На талии: 4 пальца вместе спереди, большой сзади, кисть лежит плотно, локоть в сторону.

2. Во 2 п. Положение такое же, как в классическом экзерсисе, только вместо классической» кисти в народно-сценическом танце раскрыта ладонь, повернута вверх.

Позиции ног в народно-сценическом танце.

Применяются все выворотные позиции классического танца- с 1 по 5, а также не выворотные со 2 по 6 (пятки вместе, носки врозь, среднее между 1 п. и 6 п.).

Положение стоп в народно-сценическом экзерсисе.

Натянутая (вытянутая) стопа - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.

Сокращенная стопа - это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятыми вверх пальцами.

Свободная стопа - это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев.

Опорная нога - это нога, на которой находится тяжесть корпуса.

Работающая нога - это нога, которая выполняет движения.

1. подготовительное упражнение к полу присядкам и присядкам.

Середина

1. Простой поклон на месте.
2. *Rog de bras*
3. Простой шаг вперед.
4. Переменный шаг вперед.
5. Переменный шаг назад.
6. Приставной шаг.
7. Медленный русский ход.
8. Гармошка.
9. Припадание.
10. Шаг «укол».
11. «Молоточки».
12. Вращение.

К элементам народных танцев относятся русский попеременный шаг, припадание, веревочка, па-де-баск, ковырялочка, шаг с притопом и т.д.

Русский попеременный шаг.

Исходное положение - стойка, руки на пояс. Выполняется по счетам: сч. 1 - шаг правой с носка, сч. «и» - шаг левой с носка, сч. 2 - шаг правой с носка, сч. «и» - пауза, на следующий такт повторить движение с другой ноги. Русский тройной является разновидностью русского попеременного шага. Исходное положение то же. Сч. 1 - шаг правой с носка, сч. 2 - шаг левой с носка, сч. 3 - шаг правой, спружинивая, левую вперед-книзу, скользя стопой по полу, сч. 4 - выпрямить правую ногу.

Припадание.

Исходное положение - 3-я танцевальная позиция. Сч. «и» - левую ногу в сторону-книзу, слегка поднимаясь на носок правой, сч. 1 - небольшой шаг левой в сторону с носка, сгибая колено, правую приподнять от пола, сч. «и» - встать на носок правой за левой, выпрямляя ее, левую в сторону-книзу, сч. 2 - повторить движение сч. 1. Движение повторяется с нового такта.

Ковырялочка.

Ковырялочка часто выполняется в сочетании с тройным прыжком. Исходное положение - стойка, руки на пояс. Сч. 1 - небольшой подскок на левой, правую в сторону на носок, пятка кверху, колено согнуто, сч. 2 - небольшой подскок на левой, правую на пятку (на то же место), нога прямая, сч. 3-4 - тройной притоп.

Па-де-баск.

Исходное положение - 3-я танцевальная позиция, руки на пояс. Сч. «и» - небольшой прыжок толчком левой, правую дугой вперед, сч. 1 - приземлиться на правую, левая согнута вперед, колено наружу, сч. «и» - тройной притоп в небольшом полуприседе, то же в 3-й позиции, левая впереди. На следующий такт движение начинается с другой ноги в другую сторону.

Веровочка.

Исходное положение - 3-я танцевальная позиция. Сч. «и» - согнуть правую (колено наружу), одновременно подскок на левой, сч. 1 - правую на носок скрестно на левой, сч. «и» - 2 - повторить движение с другой ноги.

Шаг с притопом.

Исходное положение - 3-я танцевальная позиция, колени слегка согнуты, руки на пояс. Сч. 1 - небольшой шаг правой на всю стопу, пружиня, сч. «и» - скользящий удар о пол левой пяткой около правой.

1.3. К элементам балльных танцев относятся галоп, полька, вальс и другие

Шаг галопа.

Выполняется вперед, в сторону, реже назад, в быстром темпе, легко и изящно. Начинается отведением ноги вперед или в сторону, шагом на всю стопу, прыжок вверх, соединяя ноги в полете. В момент приземления на одну ногу, другая скользит по полу, повторяя шаг галопа в том же направлении. Подводящим упражнением к шагу галопа является приставной шаг.

Шаг польки.

Выполняется вперед, на-зад, в сторону с поворотом.

Полька вперед начинается с небольшого подскока на левой, правую вперед-книзу («и»), шаг правой вперед (1), приставить левую к правой небольшим прыжком («и»), шаг правой (2). Повторить движение с другой ноги, легко и изящно. Шаг польки в сторону можно выполнять с поворотами кругом, поворот производится на подскоке в начале движения на счет «и». Подводящим упражнением к шагу польки является переменный шаг.

Шаг вальса.

Начинается из стойки на носках, состоит из трех шагов: 1 - перекатный шаг правой вперед, 2 - шаг левой на носок, постепенно разгибая колено, 3 - шаг правой на носок. Все шаги одинаковые по длине, выполняются ритмично на каждую долю такта.

Оценочные материалы

2.1. Методика выявления уровня развития чувства ритма (по возрастам)

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Младший – средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

- высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
- средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
- низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

- высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
- средний* – выполняет движения с ошибками;
- низкий* – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

- высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
- средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
- низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимания («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

- высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний* – допускает 1-2 ошибки;
- низкий* – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

2.2. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

1. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

2. Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания)

изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

3. Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается

расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

5. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

6. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

2.3. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно

начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.