

**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому развитию детей № 22 «Тополёк»**

«РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА»

АВТОР:

***ВОСПИТАТЕЛЬ
ШАШКЦВА СВЕТЛАНА
АЛЕКСАНДРОВНА***

Сегодня перед различными образовательными организациями, в частности, детским садом, как никогда остро стоит задача приобщения детей к книге, воспитания интереса к чтению, формирования грамотного читателя.



Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили такие негативные тенденции:

Заметное снижение интереса к чтению у младших школьников и подростков;

Резкое сокращение доли чтения в структуре свободного Времени детей из-за того, что телевидение, видео-, и аудио-техника, компьютеры и интернет практически вытеснили книгу из их жизни,

Подмена подлинной литературы «суррогатами» массовой культуры и т.д.



Чтобы избежать таких проблем, следует начать знакомить ребенка с книгой как можно раньше – за долго до того, как он сам научится читать. « Только книга может обогатить мир ребенка, сделать его интересным, полным необычайных открытий и наслаждений новым знанием. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, ждать праздника ума и души от общения с нею. »



ЧТЕНИЕ – развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.



ЧТЕНИЕ – развивает речь человека, делает ее правильной, понятной, образной, красивой.



**Человек читающий
умеет пользоваться
информацией,
исследовать ее. В
наше время умение
извлечь
информацию,
способность
принимать решение
на основе ее анализа
ценится как высокое
профессиональное
достижение.**



ЧТЕНИЕ – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.



ЧТЕНИЕ детям художественных текстов должно быть ежедневным и не только в детском саду, но и дома. Регулярное интересное чтение должно войти в привычку, стать обычаем, ритуалом жизни группы.



➤ **Время для чтения должно быть распределено в распорядке дня.**

➤ **Чтение книги должно проходить в непринужденной обстановке. Не желающие в данный момент слушать книгу должны соблюдать лишь одно правило: заниматься своими делами тихо, не мешая остальным.**

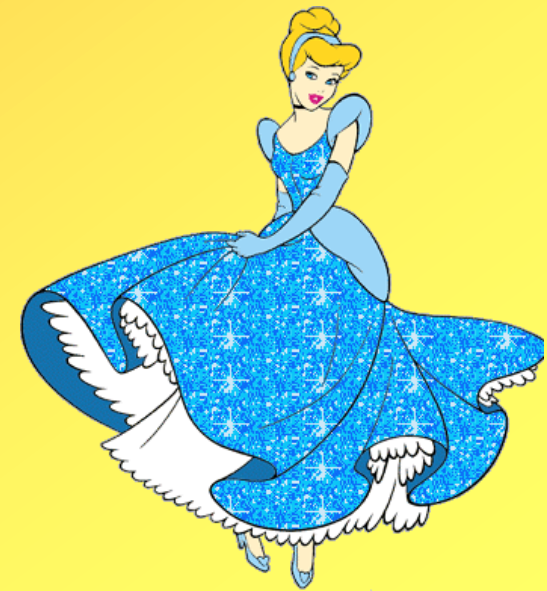


Читая книгу, воспитатель выступает как партнер детей по восприятию ее содержания: проявляет эмоции, удивление, изумления, сострадания и пр. Монотонное чтение может отбить у ребенка охоту слушать.


❖ Воспитатель сам подбирает подходящие для детей его группы художественные тексты.

❖ Художественные тексты для длительного чтения воспитатель может наметить на 2-3 месяца. Короткие художественные произведения для непродолжительного чтения могут подбираться на месяц, их подборка постоянно корректируется.

❖ В подборе художественной литературы очень важно взаимодействие детского сада с семьей.




ЗАДАЧИ, СТОЯЩИЕ ПЕРЕД ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ:



1. *Формировать устойчивый интерес детей к литературе как виду искусства; воспитывать грамотного читателя;*

2. *Учить детей анализировать текст, постигать смысл читаемого и эстетическую природу текста. Формировать знание о произведении.*




3. *Следить за тем, как дети воспринимают художественное произведение, какое воздействие оно оказывает на них, учитывать детское мнение о произведении и при необходимости корректировать его, формировать нравственный потенциал ребенка;*

4. Выбатывать потребность ежедневного общения с художественной литературой, учить детей уважать книгу, осознавать ее роль в человеческой жизни;




5. Расширять круг детского чтения за счет введения современных художественных произведений;

6. На региональном уровне корректировать программу, вводя национальные фольклорные произведения писателей – носителей национального языка;



7. Создавать библиотеку в ДОУ, библиотечные зоны в группах; устраивать книжные выставки, образы книжных новинок, информировать родителей по пробелам детского и семейного чтения;



8. Контролировать процесс семейного чтения;

9. Создавать литературную базу для реализации программы, состоящую из фонотеки, фондов (портреты писателей, книг с автографами, встреч, литературных праздников и т.д.), материалов занятий с родителями по вопросам детского чтения. Активно пользоваться накопленным в работе с детьми и родителями.



