

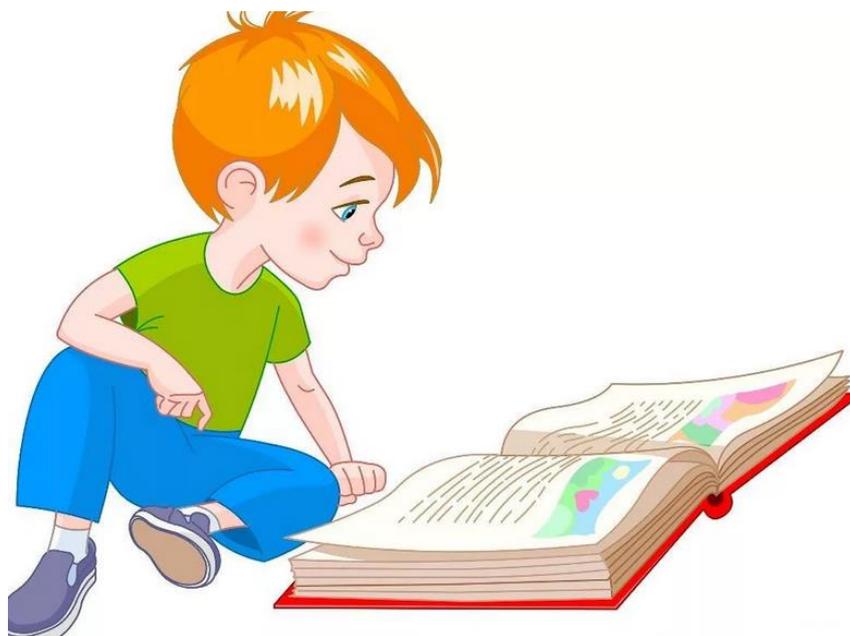
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-  
эстетическому развитию детей № 22 "Тополёк"

Семинар по формированию функциональной грамотности в рамках сетевого  
взаимодействия ДОО

«Формирование речевой активности дошкольников:

методы, технологии, формы»

## Проект познавательно-творческий "Книга и я-лучшие друзья»



подготовила:  
старший воспитатель высшей кв. категории  
Дронова Ирина Викторовна

г. Бердск 2022 г.

**Вид проекта:** познавательный-творческий

**Продолжительность:** долговременный (сентябрь-декабрь)

**Участники проекта:** воспитанники, педагоги, родители

**Актуальность**

Культура чтения неоспоримо относится к достижениям человеческого разума. Чтение и «читательская грамотность» сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом.

О необходимости приобщения детей к красоте родного слова указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флёрина, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, А.А.Леонтьев и др.). Работа над словом начинается с раннего возраста детей. Всеми любимые песенки, колыбельные, прибаутки, потешки широко используются с самого рождения малыша. На них воспитывают, развивают, приобщают к культуре, учат говорить.

В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которую очень сложно дифференцировать.

Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения.

Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

В связи с этим, коллективом педагогов детского сада было решено разработать и внедрить проект по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста «Книжки-лучшие друзья»

**Цель:** формирование устойчивого интереса ребёнка к книге, способствуя сотворчеству детей и взрослых через творческую и познавательную деятельность.

**Задачи проекта:**

- изучить лучший педагогический опыт по теме, педагогическую литературу, интернет-ресурсы;
- повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса через обновление форм и методов работы с детьми;

- прививать интерес и любовь к чтению, воспитывать интерес к самостоятельному чтению детских книг;
- повысить компетенцию семьи в вопросах читательской грамотности, возродить традиции домашнего чтения;
- повысить компетенцию педагогического персонала в рамках проекта;
- обновить традиционные и внедрить новые педагогические приемы и формы работы по формированию читательской грамотности у детей;
- расширять практические возможности интеграции образовательного процесса через взаимодействие воспитателя с учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, а также с библиотекой.

### ***Планируемые результаты:***

- проведение целенаправленной, систематической, планомерной работы по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста;
- создание материально-технической, методической, предметно-развивающей базы для полноценной и качественной работы в этом направлении;
- расширение и обогащение кругозора детей дошкольного возраста, расширение «зон читательского общения», повышение речевого и интеллектуального уровня детей, развитие творческих способностей;
- возрождение культуры чтения в семье;
- формирование активной коммуникативной личности, способной понять, осмыслить и воспроизвести литературную мысль.

Проект внедряется в течение первого полугодия учебного года, состоит из цепочки спланированных событий, объединенных общим делом, носит проблемный характер и включают во взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов – детей – родителей. Особенностью внедрения проекта «Книжки-лучшие друзья» является то, что он реализуется, начиная с самых маленьких воспитанников дошкольного учреждения. Это позволяет эффективно приобщить ребенка к книге как можно раньше, привлечь внимание родительской общественности к проблеме чтения, возродить культуру семейного чтения.

### ***Этапы внедрения проекта***

#### ***1. Аналитический.***

- изучение литературы и интернет-ресурсов по данной теме;
- выработка стратегии;
- отбор и систематизация материала;
- разработка планирования целенаправленной работы педагогов ДООУ в рамках проекта.

#### ***2. Практический.***

Предполагает **практическое проведение** всех запланированных мероприятий, направленных на реализацию задач проекта через различные формы работы.

#### ***3. Заключительный.***

Предусматривает анализ проведенной работы, выявления эффективности использованных форм, методов и приемов в работе с детьми по формированию читательской грамотности.

## *Механизмы и способы достижения целей практического этапа проекта Обновленные и традиционные формы работы*

<b>Традиционные</b>	<b>Обновленные</b>
Литературные викторины, досуги, праздники, конкурсы чтецов, книжные выставки	Тематический клубный час, интервьюирование, литературная копилка, поэтическая акция, он-лайн собрания для родителей, литературный брейн-ринг для педагогов

**Литературные викторины** — форма интеллектуальной работы с дошкольниками, которая требует определенных знаний, представлений у детей по определенной теме. Веселые и познавательные задания в литературных викторинах, позволяют детям совершать увлекательные путешествия по страницам произведений, составляющих золотой фонд детской литературы, а педагогам определить степень развития кругозора своих воспитанников. Викторины - это не только любимейшее развлечение детей, но и взрослых, и значит, общий интерес даст в совместном развлечении только положительный результат.



Особое место занимают **литературные досуги и праздники**, которые являются кульминационными событиями после знакомства детей с определенными литературными произведениями и обобщают многообразные художественные впечатления детей. Они включают в себя различные виды детской деятельности (чтение и рассказывание, пение и танцы, слушание, просмотры и инсценировки). Наиболее востребованными в нашем дошкольном отделении являются:

- театрализованные постановки и драматизации произведений для детей;
- различные виды театра (теневого, бибабо, кукольный, настольный и др.)
- тематические досуги по произведениям детских писателей (А.Барто, С.Маршак, К.Чуковский и др.)
- литературные гостиные (чтение по ролям)
- квесты по произведениям детских писателей
- читающая семья (видеосъемка)
- творческая мастерская «Книжкина больница»



*Разыгрывание коротких сценок с использованием кукол БИ-БА-БО (младшая группа)*



*Театрализованная постановка сказки «Краски осени» (старшая группа)*



*Театрализованная постановка «Снежная королева» детей подготовительной группы для родителей и детям младшего возраста*



*Чтение и инсценировка басней И.А.Крылова, Л.Толстого (старшие дошкольники)*



*Чтение и драматизации по произведениям А.Барто совместно с родителями в младшей группе (привлечение внимания родителей к творчеству А.Л.Барто, приобщение к совместному чтению с детьми)*

Конкурсы чтецов позволяют воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям, формировать выразительную речь у детей старшего дошкольного возраста посредством художественно-поэтического слова.

**Задачи конкурса:**

- способствовать знакомству воспитанников с литературным наследием нашей страны, с лучшими образцами поэзии и прозы согласно тематике конкурса;
- выявить наиболее талантливых и артистичных чтецов среди детей ДО, предоставить им возможность для самовыражения;
- способствовать повышению интереса к выразительному чтению художественных произведений.

Тема конкурса чтецов выбирается в соответствии с тематическим планированием. К каждому конкурсу в группе заранее педагоги с детьми оформляют выставку книг и детских работ.



Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность выразить свое отношение к произведению или герою через рисунок или поделку. Конкурсы оцениваются независимым жюри, в состав которого входят педагоги, сотрудники библиотеки и родители. Сами конкурсы проходят в увлекательной игровой форме, объединены определенной тематикой. В сценарии включаются истории из жизни авторов детских произведений, различные физкультминутки, музыкальные и речевые игры. Дети должны получать положительные эмоции от происходящего. Такие мероприятия способствуют социализации детей, расширяют границы общения, а также доставляют радость от участия в общем деле. Конкурсы чтецов и являются красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус.



*Конкурс чтецов «Стихи такие разные, любимые, прекрасные...»*

**Технология «Клубный час»** успешно применяется в нашем саду.

При реализации нашего проекта использование данной технологии позволяет развивать связную речь, речевое общение, коммуникацию.

В связи с этим мы практикуем уже тематические клубные часы «В гостях у сказки», «Сказки Пушкина», «Книжки наши друзья», «Дружная семейка», где на «станциях» дети более подробно знакомятся с книгами, их героями, могут самостоятельно изготовить костюм, маску, перевоплотиться в любимого персонажа, побывать в волшебной стране, поучаствовать в викторине, придумать свою сказку и т.д. Вариантов деятельности очень много. Главное — инициатива

ребенка, его желание, творчество и воображение. В легкой непринужденной форме происходит процесс раскрытия личности, ее потенциала.

### **Работа с педагогами**

Среди традиционных форм работы с педагогами наиболее востребованным является **Литературный брейн-ринг**.

#### **Задачи:**

- уточнить и систематизировать знания педагогов по детской литературе, повысить их профессиональную компетенцию;
- активизировать мышление, воображение и творчество воспитателей;
- поддержать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы и поиску новых идей, методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста.

На литературном брейн-ринге педагоги с удовольствием включаются в работу, разбиваются на команды, отвечают на вопросы, тщательно изучают методическую и художественную литературу, интернет-ресурсы в рамках подготовки домашних заданий к конкурсу, самостоятельно придумывают сказки для детей, подбирают атрибуты, инсценируют произведения для детей. Педагоги пополняют свой багаж поэтических произведений по различной тематике.

Таким образом, стимулируя воспитателей к саморазвитию и профессиональному росту. Каждый педагог должен быть примером для детей, быть начитанным, знающим, активным и интересным.



### **Взаимодействие с семьёй**

Чтобы привить потребность детей к чтению необходимо взаимодействовать с семьёй. В нашем ДОУ используются разнообразные формы работы, как традиционные, так и нетрадиционные.

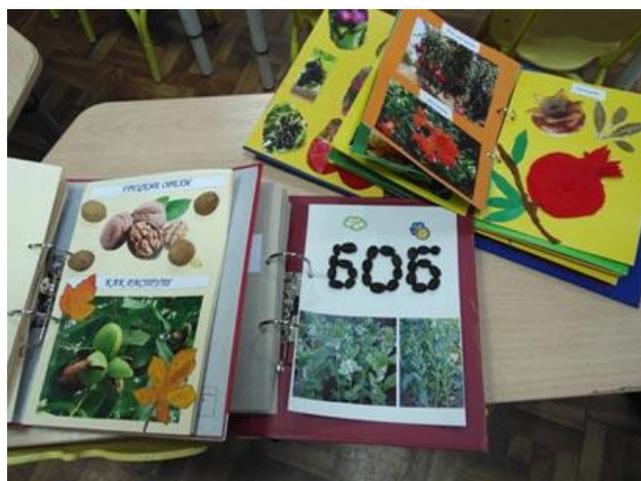
Одной из форм приобщения детей к чтению стало проведение в нашем детском саду конкурсов «Книжек своими руками», где дети совместно с родителями изготавливают книги на такие темы, как «Моя любимая сказка», «Мы сказочники и иллюстраторы».

Такая форма позволяет заинтересовать воспитанников и их родителей к предстоящему чтению, создать атмосферу поиска, а также расширить границы творческой способности дошкольников.

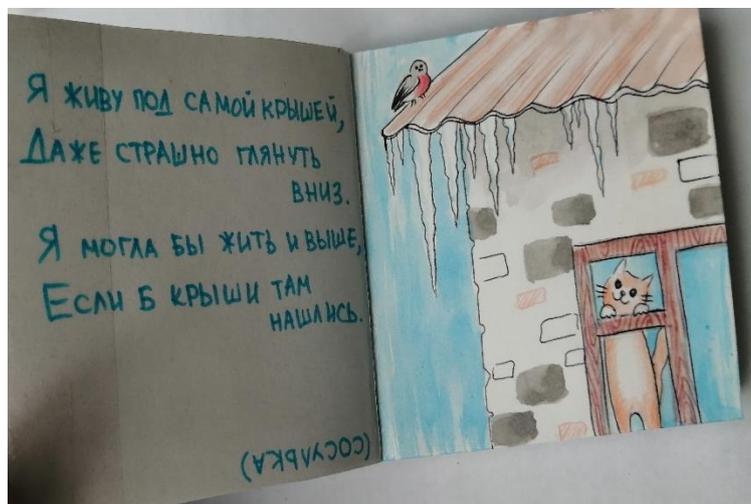
Кроме того, при организации конкурсов в ДОУ детско-родительского творчества стараемся связать тематическую направленность выставки с книгой (например, во время традиционной осенней выставки во многих группах среду группы украшали не просто выставки детско-родительского творчества на тему осени, а познавательные книжки-витамишки с дарами осени, информационной страничкой и иллюстрациями, изготовленные родителями совместно с детьми). Это также способствует обогащению предметно-пространственной развивающей среды групп.



«Книжка-сказка»



«Книжки-витамишки»



Литературные вечера стали традицией для нашего ДООУ. Целью таких мероприятий является воспитание любви и интереса ребенка к книге, установление эмоционального контакта родителей и детей посредством чтения - убеждение, просвещение и настрой родителей на изменение своих представлений о детском чтении, путях и способах приобщения ребенка к книге.

**Совместные театрализованные постановки** детей с родителями, начиная с младшей группы, также являются значимым элементом, способствующим повышению общей культуры ребенка и формированию правильной модели его поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками. Родители с удовольствием принимают участие в инсценировке произведений, самостоятельно готовят костюмы, маски и атрибуты.



*Совместная сказка с родителями  
«Три медведя»*



*Совместная сказка с родителями  
«Колобок»*



*Придумывание сказок и иллюстраций к ним*

Эффективным новым способом взаимодействия с родителями по проблеме является прием **Литературная копилка** «Я дарю тебе стихи»: раз в неделю родители вместе с ребенком опускают в копилку небольшое поэтическое произведение, затем в течение недели ребята знакомятся с этими произведениями, обсуждают их, заучивают.



*Уголок для родителей «Читаем дома»*

Особенно важным для нас является включение родителей в организацию и проведение литературных праздников, оформление литературного пространства, связанного с книгой: книжные выставки, аннотирование новых книг, списки – рекомендации о том, что и как читать детям.

В каждой группе созданы уголки для родителей «Читаем дома», где родители могут взять книги для домашнего семейного чтения, получить консультацию воспитателя по литературным произведениям.

Благодаря не только книге, но и систематическим совместным посещениям театра, перед ребёнком открывается целый мир, о котором он почти ещё не знает.



Книга делает человека добрее, учит правильному отношению к жизни, окружающему миру и людям. Поэтому мы взрослые должны учить детей бережно относиться к книгам. С этой целью в нашем детском саду прошёл день добрых дел «Книжкина больница». Мы объяснили ребятам, что именно мы, читатели, отвечаем за «здоровье» книги. Именно мы должны беречь книгу,

беспокоиться, чтобы продлить ее жизнь – подклеить страницы, обложку, наш долг относиться к книжкам с уважением и любовью. Наши дети с большим интересом и ответственностью подошли к «лечению» книг. Даже малыши с пониманием отнеслись к этому мероприятию. Дети брали порванные книжки и шли в «Книжину больницу» лечить их. Докторами были сами дети.



Организация совместных с родителями литературных досугов, начиная с младшего дошкольного возраста, позволяет каждому родителю приобщиться к совместной деятельности с детьми по разучиванию любимых литературных произведений, способствует развитию творчества и навыков выразительного чтения и рассказывания как у детей, так и у взрослых. Кульминационными событиями при знакомстве детей с литературными произведениями являются совместные спектакли детьми, родителями и педагогами



Прочно входят в практику работы и являются новой апробированной нами формой взаимодействия с семьей **он-лайн собрания**, на которых каждый родитель имеет возможность получить компетентную помощь и консультации специалистов по проблемам детского чтения, задать интересующий вопрос в режиме он-лайн посредством сети интернет на официальном сайте нашего образовательного учреждения.

### **Результаты проекта**

- обновление методов и форм работы с детьми, приумножение традиций;
- формирование компетенций «грамотного» читателя у ребенка-дошкольника для последующего успешного обучения в школе;
- обогащение предметно-развивающей среды, создание мини-библиотеки в ДОУ;
- внедрение новых форм сотрудничества с семьей, приобщение родительской общественности к проблеме ранней читательской грамотности, возрождение культуры совместных чтений в семье;
- повышение уровня профессионального мастерства педагогов.

### **Список используемой литературы:**

1. Гербова В.В. «Приобщение детей к художественной литературе».
2. Алиева Т.Н., Антонова Т.В. Программа «Истоки» - М.: Просвещение, 2003 г.
3. Гриценко З.А. Положи свое сердце у чтения - М.: Просвещение, 2000г.
4. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. – М.: Просвещение, 1992.
5. Доронова Т.Н. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4-7 лет. «Из детства – в отрочество».- М.: Просвещение, 2002 г.
6. Жукова Г.Д Родительское собрание по детскому чтению.- М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007 г.
7. Канавина Г. А. Особенности деятельности библиотеки в поддержку социальной «семьи» и в сохранении традиции семейного чтения в условиях детского дома, организованного по семейному типу. - М.: Просвещение, 2000г
8. Нежданова Л. И., Киченко Е. А. Работа с семьей и продвижение семейного чтения – М.: Просвещение, 1996 г.
9. Руденко Т., Мелик – Пашаева М. Книги хорошие, книги плохие. Ж.: Дошкольное образование. 2010. - №6.
10. Ушакова О.С. «Знакомим с литературой детей 5-7 лет» - М.: -2010 г
11. Фото из архива учителя-логопеда Ткаченко Елены Ивановны.

**Анкета для родителей***Уважаемые родители!!!*

Для более эффективной организации образовательного процесса мы предлагаем Вам заполнить анкету

**«РЕБЕНОК И КНИГА»**

*1. Обращается ли к Вам ребенок с просьбой почитать ему книгу? Как часто?*

- А) иногда
- Б) редко
- В) каждый день
- Г) постоянно
- Д) нет

*2. Умеет ли Ваш ребенок слушать, когда Вы читаете ему книгу?*

- А) слушает внимательно и понимает содержание
- Б) перебивает взрослого вопросами
- В) не дослушивает до конца

*3. Какие книги Ваш ребенок просит Вас почитать?*

- А) сказки
- Б) о животных
- В) стихи
- Г) о детях
- Д) о природе
- Е) энциклопедического типа

*4. Вы читаете ребенку то, что он просит или сами предлагаете ему ту или иную книгу?*

---

*5. Книги каких детских писателей есть в Вашей домашней библиотечке?*

---

*6. Что больше всего любит Ваш ребенок?*

- А) слушать чтение книг
- Б) прослушивать грамзаписи
- В) смотреть телевизор или видеомагнитофон
- Г) просто рассматривать иллюстрации в книгах

*7. Считаете ли Вы важным в подготовке к школе широкое знакомство детей с художественной литературой?*

- А) очень важно
- Б) наравне с чтением, письмом и счетом
- В) можно обойтись и без этого
- Г) иное мнение

*8) Ваши пожелания воспитателям группы по данной теме:*

---

---

## **Консультация для родителей** **«Читательская грамотность у детей дошкольного возраста»**

Общение с литературой необходимо и ребенку, и взрослому. Маленького слушателя оно постепенно превратит в грамотного читателя, взрослым напомнит об их собственном детстве, о детском восприятии мира, поможет многое понять в воспитании и развитии малыша.

В настоящее время книга уступает компьютеру позиции источника знаний, передачи информации. Она уже не воспринимается как учебник жизни. И даже наслаждение текстом, своеобразием авторской манеры привлекает далеко не каждого читателя. Кое-кто даже спешит предсказать скорое забвение книги, ее исчезновение. Другие пытаются понять, какова природа и в чем сущность книги. И таких всегда больше, поэтому книге, кроме досужих разговоров, ничто не мешает всегда оставаться хранилищем слова, разума, духа, истории и культуры человека.

Основы читательской грамотности закладываются тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать.

В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем, это пора воспитания в малыше слушателя.

На первом - четвертом месяце жизни ребенка процесс приобщения к художественному слову происходит без обращения к книге. Взрослый читает малышу все, что есть в арсенале его памяти. В данном случае малышу важно не содержание, а постоянное говорение с ним, интонация, ласковое, доброжелательное отношение, ритмичность речи взрослого.

На пятом месяце жизни, когда у ребенка сформировался хватательный рефлекс, надо давать ему в руки предназначенную для данного возраста книгу. Начиная с этого момента в жизнь семьи должна войти детская литература.

Приобщая детей к чтению, родители должны соблюдать несколько правил:

- читать надо ежедневно. В ребенке постепенно вырабатываются потребность читать (слушать чтение, интерес к произведению, эстетическое наслаждение от услышанного (прочитанного));
- круг чтения должен быть разнообразным. Детская литература и тематически, и жанрово так многообразна и интересна, что нельзя сужать детское представление о ней до одного-двух произведений, жанров;
- в круг чтения детей должна входить литература классическая, проверенная временем, отобранная многими поколениями читателей (сказки Пушкина, А. Погорельского, В. Бианки, юмористические рассказы Н. Носова, Драгу некого, стихотворные произведения А. Барто, К. Чуковского и др.)
- не менее важно, чтобы ребенок развивался как читатель в контексте литературы, современной ему, говорящей о тех реалиях детской жизни, которые окружают его, на том языке, который он слышит ежедневно;
- прочитанный текст не надо оставлять без внимания. С детьми, начиная с трех лет, надо беседовать об услышанном, учить их думать над книгой. Процесс постоянного осмысления прочитанного рождает и навсегда сохраняет желание думать;

- приобщая ребенка к книге, очень важно соблюдать чувство меры и вкуса в отборе произведений для чтения. Чтение вне всякой меры, постоянное погружение ребенка в книжный мир, приобретение им только книжных знаний и книжного опыта ведут к воспитанию «маленького старичка», впоследствии сложно входящего в детское сообщество, растущего без друзей, не знающего детских забав, трудно ориентирующегося в реальной жизни;
- не следует видеть в художественном произведении только воспитательную ценность. Наставления типа «делай так, как литературный герой», пользы не приносят: малышу чаще хочется сделать то, от чего его так старательно охраняют взрослые., пользы не приносят: малышу чаще хочется сделать то, от чего его так старательно охраняют взрослые; в процессе чтения (слушания) книги ничто не должно отвлекать ребенка; детская литература для малышей в домашней библиотеке должна быть преимущественно в бумажном переплете. Аудио - и видеокниги лучше рекомендовать детям школьного возраста. Родителям необходимо помнить о гигиенических требованиях к книгам для дошкольников; книги для детей должны быть хорошо, качественно изданы, со вкусом оформлены, приятны на ощупь. Нужно научить малыша пользоваться книгами и беречь их.

### 8 основных правил чтения вслух маленьким детям

Дети, которым родители регулярно читали вслух в дошкольном возрасте, лучше учатся в школе, грамотнее пишут, более развернуто и красиво выражают свои мысли.

Однако все эти преимущества от чтения вслух имеют место только в том случае, если родители читали ребенку правильно. К сожалению, по оценкам детских психологов, мало кто из родителей умеет читать детям вслух так, как это надо делать. В результате столь полезный метод развития малыша, как чтение ему вслух, превращается в сплошную скуку и тоску. Никакую пользу неверное чтение не несет, а лишь прививает малышу нелюбовь к чтению.

Ниже даны подробные рекомендации относительно того, как правильно читать вслух детям дошкольного возраста и младенцам.

- При чтении вслух ребенку необходимо останавливаться, объясняя малышу непонятные моменты и обращая его внимание на определенные важные детали.
- Любимые книги ребенка надо перечитывать по много раз, обязательно обсуждая прочитанное и подвигая малыша на то, чтобы он пересказывал и комментировал услышанное.
- Читающий должен произносить слова громко и членораздельно, без всякого детского сюсюканья.
- Чем ребенок младше, тем лучше он реагирует на распевную речь. Текст, произносимый на распев, должен произноситься несколько громче, выше и медленнее, чем обычно. Это дает возможность младенцам отличать слоги от

целых слов. Чтение на распев часто называют материнским чтением. Однако так младенцам должны читать и мужчины.

- Детям следует читать книги только со счастливым концом.
- Читающий должен стараться произносить текст по ролям, делать правильные актерские ударения.
- Нельзя продолжать читать ребенку, если он устал и утратил интерес.
- Детей постарше надо вовлекать в процесс чтения, периодически показывая им, как пишется то или иное слово. Кроме того, можно время от времени просить ребенка самого найти слово в предложении. Однако чтение вслух не должно превращаться в занятие и зубрежку. Это должно все же быть чтение вслух ребенку. Это – основные правила чтения.

А теперь ответы на несколько вопросов, которые наиболее часто задают родители детским психологам.

С какого возраста надо начинать читать ребенку вслух?

Согласно последним научным предположениям, читать вслух малышу надо с возраста 9 месяцев.

Как часто надо читать ребенку вслух?

Не реже, чем два раза в день, каждый день. Очень хорошо, если второе чтение будет приурочено к отходу ребенка ко сну.

Как долго надо читать ребенку вслух?

Минимальное время чтение должно составлять от 5 до 10 минут в зависимости от возраста. Максимальное диктуется заинтересованностью ребенка: пока он не устанет.

Как долго надо читать ребенку на распев?

Приблизительно до трехлетнего возраста.

***Книга – это неотъемлемая часть воспитания ребенка.***

С ее помощью он сможет найти ответы на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения.

Книга-это воспитатель человеческих душ. Малыш растет, а это значит, что каждый день его ждет все больше новых впечатлений, он активно познает мир и совершает множество открытий. Получает все больше разнообразной информации необходимой ему для дальнейшего правильного физического, психического и умственного развития.

Новые знания дети получают от окружающих их людей, в первую очередь от родителей, а также из книг. Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни — в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

Задача взрослого — открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

У детей пятого года жизни усложняется читательский опыт. Для понимания произведения ребёнку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребёнок не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение. Ребёнок 4-5 лет, прежде всего активный соучастник изображаемых событий; он переживает их вместе с героями.

В возрасте 4-5 лет происходит активизация словарного запаса, идет развитие связной речи. Читая ребёнку литературные произведения, нужно обращать внимание на отдельные слова и выражения. Можно учить пересказывать короткие тексты русских народных сказок.

Потихоньку приступайте к заучиванию стихотворений.

В этом возрасте можно знакомить ребенка со сказками зарубежных авторов, с богатырскими народными сказками, с рассказами о природе и животных, дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров — от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой (произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х. К. Андерсена), с творчеством К. И. Чуковского, С. Я. Маршака и многих других.

Совместным чтением вы открываете для своего ребенка интересный и красочный литературный мир. И помните, таким простым способом вы дарите своему ребёнку огромное количество счастья и любви.

*Приходит книга в дом любой. Коснись её страниц,  
Заговорит она с тобой Про жизнь зверей и птиц. Увидишь ты разливы рек,*

*Услышишь конский топот*

*Придут к тебе и Чук, и Гек, Тимур и дядя Стёпа.*

*Ей вьюга злая не страшна И не страшна распутица С тобой беседует она, Как умная попутница.*

*Ну, а взгрустнется вдруг, Не огорчайся слишком:  
Как самый лучший верный друг Развеет скуку книжка.*

*(Аркадий Марков)*

Для того чтобы ребенок полюбил книгу, родителям нужно сильно потрудиться

### *Советы для родителей.*

- Чаще говорите о ценности книги;
- Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи;
- Вы главный пример для ребенка, и если хотите, чтобы ваш ребенок читал, значит, стоит тоже некоторое время проводить с книгой;
- Посещайте вместе библиотеку, книжные магазины;
- Покупайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию;
- Радуйтесь успехам ребенка, а на ошибки не заостряйте внимание;
- Обсуждайте прочитанную книгу среди членов семьи;

- Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги;
- Чаще устраивайте семейные чтения.

Чтение для детей должно стать ежедневной привычкой, стать необходимостью.

В заключение несколько советов для родителей: внимательно относитесь к выбору книг для чтения и организации самого процесса чтения детям.

Например: для детей 6-7 лет среди всех жанров художественной литературы на первом месте всё еще сказки, только к народным добавляются и авторские. Поэтому их можно познакомить с творчеством Эдуарда Успенского, со смешными рассказами Н.Носова.

Детям 6-7 лет следует покупать яркие книги с крупным шрифтом и множеством красивых картинок, сюжет книги должен быть интересным, чтобы ребенку захотелось дочитать до конца. Книга в таком возрасте должна доставлять удовольствие. Выбирая книгу, обращайте внимание на количество диалогов в произведениях, ведь вы сможете читать по ролям.